

أشهر الصور لعظماء
الزمان

كل شيء

العدد ٩٧
الطبعة ١٩٢٧
العدد ١٠

الشمس في خدمة العلم والصناعة
(أنظر الشرح في هذا العدد)



صفحة الجنس اللطيف



في أوقات الراحة

في الصورة العليا المثلة الشهيرة في عالم السينما ماربوني تيكسون وهي بثوب البيجاما تأخذ نصيحها من الراحة بعد العمل

بنات المسرح الشريرة يحترقن التمثيل

لم يعد الاوربون يابون بالتقاليد القديمة والنظريات البائدة فيها يسلق بالتمثيل والاشتغال به . ولا يقي شهر الا وتحمل الينا صحف بلادهم خبر نزول إحدى البنات اللصبات الى أسر عريقة الى ميدان العمل واحتراف التمثيل . ونرى من جهة أخرى أبناء المائلات الكبيرة والنبلاء يخطبون ود المبتلات ويتعنتنهن زوجات بعضا كان اجتمع من قبل ينظر اليهن نظرة الاحتقار . ومن أغرب الاخبار التي حملتها الينا الصحف أخيراً خبر مؤداء ان الأنسة تروست فون اولتن احترقت التمثيل في ألمانيا وطهرت على المسرح في رواية غنائية . وهذه الفتاة هي ابنة أخت القائد مرشال هندنبورج رئيس الجمهورية الألمانية الذي لم يحتل على النساء بل شجها في عملها . والى اليسار صورتها



مظاهرة نسائية في اليابان

بلغت الحركة النسائية في اليابان اليوم اتساعاً عظيماً وللرأة اليابانية تطالب بحقوقها بشدة وتؤلف في سبيل ذلك الجمعيات والائدية والوفود تقوم بمظاهرات مستمرة كلما سمعت الفرسة بذلك . وفي الصورة العليا منظر إحدى تلك المظاهرات وقد خرجت فيها السيدات وعلى صدورهن لوحات كتبت عليها مطالب النساء



ملكة صفار الحارات في باريس

في باريس عدد لا يحصى من « الملكات » لكنهن ملكات مزيقات ومتوجات الى حين فهناك ملكات الازياء والامامات على اختلاف اعرافهن والكاتبات وغيرهن . وحتى صفار الحارات أيضاً هن ملكة وقد توجت باحتفال كبير في ميدان الاوبرا وتوجتها الأنسة مارسيل أيدون واشترك في الاحتفال جمهور عظيم

كل شيء

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(ثمن العدد ١٠ مليات)

صاحبها : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتب

« كل شيء » ٤ بوسنة قصر الدوبارة ٤ مصر

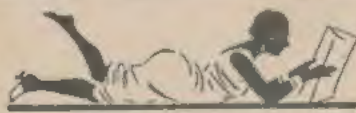
تلفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخابر بستانها الإدارة

في دار الهلال بشارع الأمير فندار

المنصر من شارع كوروي قصر النيل

KOL-SHEI • Cairo, 19 September 1927 • Vol. II No. 97



خواطر الأسبوع



الهند العظيمة المسكينة

ولتزوج الفتاة بل الصبية الهندية فلما بلغ العاشرة من عمرها تؤخذ من ميدان اللعب الى بيت الحريم حيث لا ترى سوى زوجها وعصاها وقد يكون زوجها فوق الخمسين . وقد ذكرت المؤلفة حوادث يقشع لها البدن عانتها بنفسها في مستشفيات المجانين حين وجدت صبايا هن دون العاشرة تزوجن رجالاً في أعمار جدودهن . فلما التقى العروسان لم تتحمل الصبية المسكينة فظاعة المنظر ولا أطاقت ما يطلب منها من الواجبات الزوجية فنجت وحملت الى المستشفى تنظر الراحة الايدية بالموت القريب ولكن زوجها هندي مثقف يعرف السنة والغرض من عقائد آباءه ولذلك رافعا الى القضاء يطلب ردها الى بيت الطاعة . . .

والهنود أبناء هؤلاء الامهات ينشأون ضعاف العقول خريبي الاجسام لا يقومون على عمل ولا يصمدون لكفاح ينشغرون بانه كان لم قبل التي سنة حضارة عظيمة

ولكن الحضارة الراهنة لا تبالي بالماضي بل تفكر في المستقبل وهي تكسح من امامها كل من يمارسها ولا يجرى على اصولها الصحية والاجتماعية فصار الهنود الى الفناء اذا لم يصلحوا عائلتهم ويحرموا نساءهم ويرفعوه من ذل هذه العادات القديمة

والعالم الآن في تطوره السريع لا يفسح للأمة الراكدة المستقلة لما يليه عليها ماضيها بل حياة كل أمة الآن تدور على مقدار ما عندها من قوة للابتكار وقدرة على التحول للاوضاع الجديدة . وهذه الصين وهذه تركيا كلتاهما قد عرفت ان الماضي يجب ان يدفن وان تبنى الأمة لها طريقاً الى المستقبل

وهذه الهند الامة العظيمة بآسيا المسكينة يحضرها ان تدخل في زمرة الامم المتحضرة حتى تنزع عنها ماضيها وتسن لنفسها شرائع قائمة على العلم والتجربة والفائدة

المحرر

الارتاج الانجليز كما ارتاج الاميركيون من كتاب الفقه سيده اميركية على الآتية مايو عن الهند تناولت فيه احوال العائلة الهندية وعرضتها لتحميل على قرائها كما رأينا بينها مدة اقامتها في تلك البلاد الأسيفة وكنا اذا ذكر الهند خطر ياله الاستعمار الانجليزي وسبائنه واستنكر الحيل الانجليز بالهند وود لو تقوى عصبة الامم حتى تصير حكومة عالمية تحكم بطرد الانجليز من ذلك القطر الذي يكاد يكون قارة ولكن كل من يقرأ كتاب هذه الآتية الاميركية يعرف ان نكبة الهنود ليست في الانجليز بل هي احدى النكبات الشاملة الاقطار الشرقية وهي في طائفة الهنود وعاداتهم وحياتهم للماضي وفي التنزع بان للشرق حضارة تفضل حضارة الغرب وفي التوهم بان الهندي كرامة يجب ان ترضه عن محاكاة الغربي فهذه الهند العظيمة مجعها المحقرة بأبنائها ما زالت ترضى بأن تحكها ايدي وعقائد ماضى عليها آلاف السنين . والعالم يتقدم ويتطور هذه الآلاف من السنين والهند واقعة تشرح ما قاله علماء منذ الف او التي سنة تعرض عادات قديمة يهلك بها ملايين الاطفال كل عام وليس بين الهنود احد يجرؤ على تسفيه هؤلاء القدماء

فهذه المؤلفة الاميركية وجدت انه يموت من الامهات في كل جيل بالهند ٣٠٠٠٠٠٠ ام وقت الولادة وذلك لان هؤلاء الامهات المسكينات تسكن وهن في الخامسة عشرة او الثانية عشرة من اعمارهن إذ يتزوجن وهن السادسة او السابعة وتأقي لمن مولهات يماجنهن بالرق والظلام عوض العلاج الطبي الحديث

ويموت في الهند في كل عام ٢٠٠٠٠٠٠ طفل لان امهاتهم لا يعرفن سائر آسائهن كيف يمتن بهم وأيضا لانهن لا يدركن من معنى النظافة سوى تلك الطهارة التي تقول بها آديانهم والتي تجعل روث البقر اطهر من ماء البحر ويحلم الام وقت النفاس دنسة لا يقترب منها أحد طاهر

تعليم القردة الكلام



يقول الأستاذ يركس انه يمكن تعليم القردة الكلام بالامات كما يعلم الاخرى . وهو هنا يعلم النوربلا لغة الحرس

بل حملوا هذه الالفاظ على محل أصوات العواطف كالتأوه من الألم والصراخ عند الخوف والضحك عند السرور . فان هذه الاصوات نسمعها من بعض الحيوانات ولكننا لا نطلق عليها اسم اللغة . بل علماء اللغات أنفسهم يقولون ان اللغات لم تنشأ من هذه الاصوات بل نشأت في الانسان من قدرته على محاكاة الاصوات الطبيعية . وهذا يتضح اذا نحن لاحظنا أسماء بعض الطيور وأصوات الامواج والرياح فان الالفظة تحاكي هذه الاصوات وقد حاول الأستاذ يركس الاميركي ان يعلم النوربلا بعض الالفاظ . فكان يأتي لها بالمرّة ثم ينطق باسمها ويبدو اليها بفأكة أخرى وينطق باسمها . وجعل يكرر هذه الاعمال مرات ولكن النوربلا مع ذلك لم تستطع النطق بكلمة واحدة

والكلام يحتاج الى ثلاثة أشياء وهي : الذكاء والمحاكاة وأعضاء النطق فأما عن الذكاء فالقردة ذكية بديل ما تقوم به على المسارح من الالعب المدهشة . وأما عن المحاكاة فالقردة معروفة بهذه السليقة . وقد وجد الأستاذ يركس ان النوربلا مع انها لم تستطع النطق كانت تفتح فمها على طريقة عند ما كان ينطق باسم الفأكة . وأما من حيث أعضاء النطق فلهذه التي وجدها الأستاذ يركس ناقصة في النوربلا . ولذلك عمد الى طريقة أخرى في تعليمها وهي ان يعلمها الكلام بحركات الاصابع كما يفعل الاخرى ويبدو من كلامه انه يظن ان التوفيق ممكن من هذه الناحية

وربما كان ما وجدته الأستاذ يركس من نقص أعضاء النطق في النوربلا هو ما يميده كل انسان في الحيوانات الداجنة . فالعيب ليس على الاربعة ذكائها أو قدرتها على المحاكاة بل في نقص الاعضاء الناطقة كالحنجرة واللسان وتركيب الفم . وواضح ان الفم المستطيل الذي يرى في الكلب والنور والحمار لا يؤاقي صاحبه على النطق

الطوبى في حال خيالية يتخيلها العالم للانسان يصف فيه أقصى ما يمكن ان يبلغه من الرقي . وقد وضع العلماء عدة طويبات وكان افلاطون أولهم في ذلك حين تخيل ان الشيوعية هي أرقى ما يصل اليه الانسان . ومن الانجليز عالم يدعى هندسون تخيل طوباه في هيئة اجتماعية راقية ومن دلائل رقيها ان الحيوانات الداجنة عندها كانت تتفاهم مع الناس فيقف الانسان ويخاطب كلبه ويكلفه بمدة أعمال فيأتي في آخر النهار ويكون الكلب قد أنجز ما كلفه . ومعنى ذلك ان الانسان بدلاً من ان يقرن ثورين الى نير المحراث يكلفهما بهذا العمل ويمنحهما مكان الحرث فينحبا اليه وحدهما ويؤديان ما طلب منهما على اكمل وجه

وهذه بالطبع حال طوبوية تتخيلها فقط وتتركها لمئات السنين القادمة لتحقيقها . هذا اذا بقيت الدواجن واذا لم يستغن عنها الانسان بالحديد والنار كما كاد يستغني الآن عن الفرس بالاتومبيل

ولكن التفاهم مع الدواجن ميسور الى حد ما في زماننا الآن . وجميع أولئك الذين ربوا الكلاب مثلاً يعرفون انه يمكن ان يهر من عواطفه باصوات دع عنك البصصة بذبذب

ولكن العلماء يطمحون في أكثر من ذلك ويطنون انه يمكنهم ان يجعلوا القردة العليا تتكلم مثلاً . فهذه القردة هي اذكى الحيوانات ويمكنها ان تفهم أشياء كثيرة بديل ما يقوم به الشمبانزي مثلاً على المسارح من الاعمال المختلفة التي تحتاج الى ذكاء كبير لتأديتها . ومنذ نحو ثلاثين سنة سافر الى أفريقيا عالم يدعى المستر جازنو وأخذ يعلم لغة القردة كما يسميها منها وهي في محابها في الغابة وجمع من ذلك طائفة من الالفاظ صنع منها معجماً يحتوي اللفظة كما ينطق بها القرد وما يقابلها في المعنى من الالفاظ الانجليزية

ولكن العلماء في أوربا وأميركا لم يقابلوا هذا المعجم بالتصديق أو الترحيب

ثقافة مصرية

أنتج لي هذا الأسبوع ان اقرأ جملة مقالات كتبها من الشيبية
لبنانية في صحف بغداد لتطلى بكتابي « اليوم والغد »
وبعض هذه المقالات قاذح وبعضها مادح . والقاذح ادعى الى اللذة في
النزوة وابتعث الى الهداية والاستنارة من المادح لان في القذح معارضة
للمعارضة بعد طرح ما فيها من سباب فتعني الى المناقشة المفيدة . أما المادح
فحط فلا تنتفع منه بعد شكره الا بمقدار ما تنتفع من الاعلان
وينتم علي هؤلاء المعارضون شينين هما :
١ - اني على الدوام ابط الناس عن درس العرب مع انهم يأتني اكره
العرب

٢ - اني ادهو الى اصطلاح الحضارة الاوربية كلها وترك حضارتنا الراحنة
ولما كان هذان الموضوعان جديرين بالنمحيص رأيت مع أي قد
استنهما مراراً على هذه الصفحة ان أعود اليهما

فأما عن العرب ونعني بالطبع قداماء الذين قاموا بالفنوحات فمن البلاءة
ان يكرمهم أي انسان لانهم حقيقة تاريخية مضت وانتهت وانما قصارى المؤرخ
ان يقدمهم من حيث انتفاع الحضارة او استضارها بهم . ولكنني ابط الشيبية
لان ادمان درسم . وليس معنى هذا ان نهجرهم وانما اعني ان ننظر اليهم كما
ينظر الاثريون الى السككديان او الفراعنة او نحو هؤلاء من الامم القديمة وذلك
لان ادمان الدرس للعرب يزيغ ابصار الشيبية عن بلادهم وحاضرهم ويجعلهم
يكتفون من التفت الى الوراء في وقت نحن أشد ما نكون فيه حاجة الى النظر
للمستقبل . ثم ان الاكباب على درس الاساليب العربية القديمة يعوق الادب
بعضه الادباء الى اتفاق وقتهم في تحفظ العبارات القديمة فينحني الادب الى
التيقيد فخلقه ويصير بهارج سخيفة من الالفاظ كما هو الشائع الآن بين بعض
ادبائنا . والادب نبات يجب ان يعضد من تربته غذاءه ويصطبغ بلون عصره
ويشبه . فانا لا أحب من الاديب البغدادي الحديث ان يكتب لي بلغة
السباسبين وينظر الى العالم بعين ابن الرومي والي نواس . وانما أحب ان اتشبه
ان اشابه تكة بغداد الحديثة واعرف نظرتة هو للدنيا لا نظرة ابن الرومي
ولا نظرة أبي نواس كما أحب ايضاً ان اقرأ لغة التي يصوغها مزاجه وذوقه
لا لغة السباسبين ولا لغة الجاهليين . ولا يظن بعد ذلك ان لغة بغداد تختلف
لغة النزعة عن لغة القاهرة او بيروت وتنفص بذلك عرى الاتحاد بين
شككمين بالعربية . كلا . فان اللهجة الراقية مستغلب على ما عداها وتبقى
في وسيلة التعبير الواسدة . ومعرفة المواصلات الآن تساعد على هذا التغلب
اما من حيث الدعوة الى اصطلاح الحضارة الاوربية فهذا الآن واجب حتم
على كل عراقي او مصري او سوري . فان هذه الحضارة لا تتحاذأ أحداً وهي
تسرب الى انأى البقاع في العالم وليس على وجه الارض الآن حضارة
تعارضها فكل من يقاومها مهزوم أمامها . وليس هذا مدح لها بل هو تقرير
لواقع . وهذه اليابان التي يمدحها كثير من المغفلين ويفتخر بأنها أمة شرقية
قد تفتحت وارتقت لم تنجح الا لانها هجرت مدينتها الشرقية واصطلحت هذه

المدينة الغربية في كل شيء في التعليم واللباس والمحسنة والشرائع
والمعيشة . وهذه شيبية الصين تحاول الآن ان تخلص من حضارتها الشرقية
بل من ثقافتها ايضاً لكي تصطبغ الحضارة الاوربية . فحين اذا لم تكن راغبين
في الانقراض يجب ان نصطبغ هذه الحضارة ونبدأها من آخر واحداث
أطوارها والذي اراه ان أوروبا قد شرعت في الدخول في طور علمي وبدأت
تهجر أديها القديم او تصبغ الادب بصبغة علمية . وهذا ما يجب ان نعمله نحن
الآن ايضاً

وبخلاصة القول انه يجب ان تكون لنا نحن المصريين ثقافة مصرية غير
قائمة على أساس الادب العربي ولا معتمدة كل الاعتقاد على ثقافة أوروبا بل
مستعينة بها مستبيدة منها . ويجب ان نتجبه هذه الثقافة نحو العلم الذي هو
روح الحضارة في العصر الراهن

ويجب ألا ننسى شينين :

أولاً - ان الحضارة القادمة في بلادنا ستكون نتيجة الثقافة الفاشية الآن
لان كل حضارة هي في الواقع نتيجة لثقافة سابقة
ثانياً - ان فكرة التقدم عند الامم لم تنشأ الا من المخترعات والمكتشفات
العلمية فلا يمكن ان نزرع نزعاً التقدم في بلادنا ما لم نصبغ نهضتنا بصبغة علمية
حتى نستحدث في نفوسنا مزاج الابتكار والاختراع
سلامة موسى

سورة الفلوف

الشمس في خدمة العلم والصناعة

« يجب على العالم أن يقبل الاشياء الجديدة والا فليقبل الموت »
هذا ما يقوله المستر كترنج الذي يشغل باشتراع محرك يدور
باستعمال حرارة الشمس وهو كما يرى القراء مؤلف من حيلصات
كبيرة تسلط على نقطة واحدة تحتوي على ماء او أي سائل آخر
فيستعمل الى قوة بخارية يمكن ادارة الآلات بها
والمستر كترنج قليل الامل في ان يتم هذا الاختراع على يديه
ولكنه يعتقد ان الزمن قد قرب حين يجب استعمال حرارة الشمس
مباشرة

ومن المعروف أن كل ما لدينا من وقود مثل الخشب او الفحم او
البترول يرجع الى الشمس بل جميع الاحياء على الارض من نبات
او حيوان ترجع حياتها الى الشمس فليس غريباً على العلماء ان يرجعوا
الى مصدر القوة ويستعملوا حرارة الشمس نفسها . والمطلوبون أن هذه
الآلات اذا تم اختراعها تستعمل في البلاد ذوات الجو الصححي مثل
مصر حيث لا تكثر الفيوم

والعالم الآن يعيش بالمخترعات الجديدة وكل أمة تلزم قديمها تموت
كما قال المستر كترنج

الكيمون هو في الاصل لباس المرأة اليابانية العادي أي الذي كانت تخرج به للاسواق قبل ان تلبس الملابس والقبعة الاوربية . وقد أخذت المرأة الاوربية هذا الكيمون وصارت تلبسه في المنزل لانه ضاقي القدر رطب الجوانب . وكانت المرأة اليابانية تلبس ملابس البحر الاوربية اذا تزلت البحر ولكن هذه الملابس محبوكة على الجسد والمرأة اليابانية اذا تخرجت من ثيابها الفضفاضة بدت قبيحة حقيرة ليس لها ضخامة الاوربية او غناها ولذلك رأت الحكومة اليابانية ان هذه الملابس التي تقلت من أوروبا لا تساعد المرأة اليابانية على ابدائها في صورة الجمال ولذلك أمرت جميع من تذهب منهم الى البحر ان تلبس الكيمون الفضفاض

لا حياة بعد الاربعين

كان الدكتور أوستر يقول انه لا فائدة تجني من انسان للبيئة الاجتماعية بعد سن الاربعين وان معظم المخترعات والمكتشفات التي ينتفع بها الناس الان انما تمت قبل بلوغ أصحابها هذه السن . وإن ما يصله الشيوخ من ابناء الخمسين او الستين لا خير فيه لان قوتهم تضعف وكفاية الاختراع تذهب وان تقدم العالم يقوم به الشبان ومن كانوا دون الاربعين ولم يكن يدري الدكتور أوستر ان في جبال أورال قبيلة تعمل بنفسه منذ نحو ثلاث قرون . وجبال أورال سلسلة تمتد بين القطب الشمالي وبحر قزوين وتصل بين أوروبا وآسيا . وتقيم في هذه الجبال قبيلة مغولية من قبائل التار التي اجتاحت آسيا وبعض أوروبا في القرون الماضية . وهذه القبيلة اذا بلغ أحد منها الاربعين قبض عليه وحمل الى بيوت خاصة فيحبس فيها الى ان يموت وقد يقضي عدة أسابيع وهو محبوس يعاني آلام المطش والجوع . فاما مات صلوا عليه ودفنوه

والمختون ان افراد هذه القبيلة واعتزلوا جمل الفارات عليها كثيرة ذلك عمدت الى هذه العادة على سبيل الاقتصاد في الدفاع عن نفسها لان من يبلغ الاربعين قلما يجيد الدفاع بالسيف . كما ان المرأة اذا بلغت هذه السن فلاتد في ذم الرياضة

في ذم الرياضة

الرياضة محدودة ولكن للشبان فقط . أما الذين جاوزوا الاربعين واوشكوا أن يبلغوا الخمسين فيجب ان يقتصروا بأقل الحركات اجهاداً للجسم . وقد حدث ان امير كيا يدعى المستر سرفيس يبلغ الخمسين من عمره أكب على الرياضة فتضخم عضلاته حتى صار يصارع الشبان ويصرعهم . ولكنه وجد ان قلبه قد تضخم أيضاً واوشك ان يقضي على حياته ونصح له الاطباء بالكف عن الرياضة بقاءً والاقتطاع عن العمل الاخر فعاتت اليه صحته ومن ذلك الوقت عرف ان الرياضة يجب ان تترك بعد سن الخمسين

جاءتنا الكلمة الآتية من صاحب السعادة العلامة احمد زكي باشا رداً على ما جاء في عدد ٩٣ من « كل شيء » في هذه الصفحة :

ملتن - هو اسم شرقي لا اثر فيه للفرنسي مطلقاً . والمشابهة بين ملتن و Mal temps لا اساس لها في الحقيقة والواقع مطلقاً لان الفرنسيين لا يقولون الآن وما قالوا قبل الآن Mal temps بل كانوا ولا يزالون يقولون Mauvais temps

اما الكلمة « ملتن » فهي من اوضاع المصريين القديمة فهم يقولون ان الرياح التي تدفع مياه النيل من منابعه بشدة حتى تسير بحرها المهدود الى ان تروي مصر كلها في الاشاتيخ السبعة التي لم يبق منها الآن سوى اثنين عند دمياط ورشيد ، هذه الرياح كانوا يسمونها « ملتن » والدليل المادي المحسوس موجود في كثير من كتب العرب القديمة ولكي يكون كل قارئ على بصيرة من ذلك احيله على كتاب موجود بين يدي كل انسان وهو خطب المقرئ في قانظر كلامه على النيل في صفحة ٥٩ من الجزء الاول تجد كلمة « ملتن » بمحرفها العربية ويعناها الذي ذكرته

ان ملوخية وكلفاس وسريس وموز فكها الفاظ عربية سابية شرقية . وان كان هناك مشابهة بين الافرنجي (يوناني - لاتيني - فرنسي) وبين الفاظنا العربية او الشرقية ، فما ذلك الا لان الافرنج اخذوها عن لغاتنا . اما « قرنفل » فهي لفظة هندية مثل اخواتها المنتهية بكلمة « فل » أي مثل « فل » و « قنفل » و « فوفل » و « قرنفل » كلها هندية اخذها الفرس ثم العرب وعن العرب أخذتها أم الافرنج

الرقص الآتي

اخترع الالمان رقصاً جديداً أطلقوا عليه اسم الرقص الآتي لانه يمثل الآلات فالراقص او الراقصة تجري على المسرح على إيقاع الموسيقى ويمثلان معاً سير الفاطرة وهي تنفتح وتصل وترج ما حولها . أو تمثل الاتومبيل في نهج للارض ونحو ذلك

وقد وجد الفنانين من الجنسين نشاطاً عظيماً في اتصافهم لهذا الرقص ولعل الصبيان أيضاً يجيدون مثل هذا النشاط

الباحث الغذائية

في أوروبا وأميركا معاهد خاصة بالبحث عن قيمة الاطعمة الغذائية والممايزة بينها من حيث قوة الغذاء بالنسبة الى الحجم او كثرتة . وهذه البحوث تقوم بها ميدان حاصلات على شهادات علمية وذلك لكي يستطعن أن يميحن بين صنعة الطبخ والغذاء اذ لا فائدة من أن يقول أحد العلماء بان أحد الاطعمة كثير الغذاء حتى اذا ذاقه انسان الفاه ماصحاً لا يساغ . وكل سيدة طامية بليقتها تطلب العلم قبل أن تطلب الفائدة

الصين في محنتها



شباب الصين الجديد يرغب في الحضارة الغربية ومحو الحضارة الشرقية

الصين الآن في عجة الانقلاب تعاني آلام الانسلاخ من جلدها العتيق
الذي ان تلبس لباساً أوربياً جديداً . فقد ثبت لها بعد السنين الطوال ان
التي على سنن الآباء والتزام عاداتهم لا يقبدها بل يؤخرها وقد يقضي عليها
الاشياء الاخير . فهي الآن تخلع عن نفسها ذلك اللباس الرحب الذي كان يلبسه
وقد تصطنع الملابس الاوربية . وهي قد ألغت الحجاب عن المرأة ودفعته
والمدارس والاسواق لتعلم وتعمل . وهي قد ألغت لفها القديمة التي كان
يضعونها يفنون أعمارهم في تملها واصطنعت اللغة العامية وصارت تكتب بها .
التي قد ألغت أيضاً معظم جامعاتها القديمة التي لم تكن ثقافتها تمدو استظهار
كتبه علماء الصين من ألف أو التي سنة وصارت تنشئ الجامعات الحديثة
التاريخ الطبيعي ونظرية التطور والعلوم . وذلك بعد ان ألغت أديانها
التي وكل انقلاب هو عجة تمتع بها الأمة لانه يحتاج الى فوضى مائلة في
تخلق . وهذا هو ما يعانيه شباب الصين الآن . فهم قد انسلخوا من كل
الذي لم يعد لنفوسهم ما تستقر عليه من عقائد وایمان سوى ما يأخذونه الآن
من الغرب . وهم لما انتقوا على الاختيار فالطيلة لا يزالون يتكلمون عن
التي وكيف يجب ان يكون وعن الحكومة وكيف يضمن نظامها من حيث
الطريقة والاساسين . بل هم يتكلمون عن الاديان وأنها أصلح حتى توافي
طريقة الحديثة . وفي هذا كله فوضى واختلال ولكنه يدل على الحياة
النشاط أما النوم والاستكانة الى القديم كما كان يفعل أبائهم فغرب من
الذي يقتل الام

محطات الطيران



محطة قطارات في برلين قد وضع
البنو فوقها بشكل طائرة

جميع الام في
العالم المتمدن
تنظر الى الطيران
بين الرجا وتوهم
أن يكون لها أكبر
عدد مستطاع من
الطائرات المدنية
والحرية . فروسيا
الآن تنهي
اسطولاً بل
اساطيل من
الطائرات لانها
تعتقد ان زمن
الجيش والبرواغر
قد انقضى وان
الحروب القادمة

ستعتمد على الطائرات . وفي إنجلترا وزارة خاصة بالطيران وفي اوربا واميركا
صار البريد يحمل للسافات البعيدة في الطائرات . ويقال ان الحكومة
البريطانية تبني طائرة كبيرة تعمل نحو مائة نفس غير ما يصحبهم من الامتعة
وغير ما فيها من اسرة للنوم وقاعات للطعام ومماش للترعة وستعمل هذه
الطائرة جمهور المسافرين بين الهند وإنجلترا . ومعظم الاسفار بين العواصم
الكبرى في أوربا تنقضي الآن على الطائرات وقد أصبحت برلين محطة كبرى
تتلاقى فيها الطائرات القادمة من الشرق مثل بولندا أو روسيا ومن الغرب
مثل إنجلترا وهولندا وفرنسا ومن الجنوب مثل إيطاليا . ولما كانت هذه
الطائرات تصل الى برلين في الليل وكان تمييز المحطة ليس سهلاً صنع الالمان
محطات تضاه بالليل بمصابيح خاصة حتى يبدو النور من الطائرة وانما لا يختلط
بغيره من نور الميادين ومن هذه المحطات واحدة جعلت وعلامتها طائرة تبدو
من فوق كأنها من نور وأخرى جعلت علامتها أي مكان التزول فيها ميداناً
من زجاج شغين قد أعني بالمصابيح الكهربائية القوية من تحت



محطة القطارات في برلين ميدانها من نور

مقبرة العظماء أو البانتيون

حديث مع أحد النزلاء الفرنسيين

منذ وفاة المفطور له الزعيم الأكبر سعد زغلول باشا جعل الناس يتعدثون عن مشروع تشييد مقبرة للعظماء في مصر، تقم رفات المصريين الذين



« البانتيون » في باريس

جاءوا في سبيل هذه البلاد وكانوا من أبناء الأبرار الذين عملوا على إعلاء شأنها بين الأمم . والقائلون بوجوب تشييد مقبرة للعظماء في مصر يريدون أن تفعل هذه البلاد ما فعلته من قبل الشعوب العريقة كالرومانيين واليونانيين والفرنسيين وغيرهم . ولعل « مقبرة العظماء »

التي لها الآن شهرة تفوق شهرة سواها هي مقبرة العظماء الفرنسيين بباريس أو البانتيون (Panthéon) كما يسميها القوم بلقمتهم . لذلك رأيت أن اغصص هذا الحديث للبانتيون الفرنسي لكي يكون القراء على علم بتاريخ تشييده وبحالة الحاضرة ، فقصدت إلى أحد الأصدقاء من النزلاء الفرنسيين بمصر وداريتنا الحديث الآتي :

— كان في استطاعتي أن أحصل على جميع ما أريد الحصول عليه من معلومات عن البانتيون الباريسي وذلك بأن أطلب التواريخ وكتب الجغرافيا، لكنني فضلت أن أحصل عليها من أحد أبناء باريس . فارجو أن تدلي إليّ بحديث يعلم القراء من مطالعته كل ما تهتمهم معرفته عن مقبرة العظماء عندكم — لم يكن البانتيون الباريسي منذ تشييده في يادي الأمر معداً لضم رفات العظماء الفرنسيين . والجمعية التشريعية في عهد الثورة الفرنسية هي التي قررت جعله كذلك

— وماذا كان قبل ذلك العهد ؟

— كان كنيسة

— وبأية مناسبة قررت الجمعية التشريعية جعله مقبرة للعظماء ؟

— على أثر موت ميرابو الزعيم الخطيب الثوري الشهير - فقد رأت الجمعية في ذلك الوقت أن تدفن ميرابو في قبر لاثق بمقامه فقررت دفعه في تلك الكنيسة وتقل رفات العظماء إليها منذ ذلك الوقت — وهل ظل كذلك منذ عهد الثورة ؟

— أجل . وفي داخله كنيسة كان رجال الثورة قد اغلقوا أبوابها لكن الإمبراطور نابوليون عاد لفتحها للصلاة — اذكر لي أسماء بعض العظماء الذين يرقدون هناك فإقدام الأخير — سأذكر لك الأسماء الحاضرة الآن في ذهني . فقد قتل إلى البانتيون في يادي . عهده الزعيم ميرابو . ثم الزعيم مارا . ثم فولكير الكاتب الشاعر الفيلسوف . وجان جاك روسو الكاتب الاجتماعي وأبو الثورة الفرنسية وفيه رفات كثيرين من كهرا القواد في عهد نابوليون كالرشيال لان وغيره . وفيه رفات شاعر فرنسا الأكبر فكتور هوغو

— قل لي الآن شيئاً عن تفاصيل البناء

— إن واجهة البانتيون الباريسي تشبه واجهة البانتيون الروماني الذي لا يزال قائماً في عاصمة إيطاليا إلى الآن . لكن وجه الشبه بين البانتين يقف عند هذا الحد . إذ أن البانتيون الباريسي تعلوه قبة ضخمة و فوق القبة صليب كبير . وفي هذه القبة من الرسوم البديعة ما يجلب الانظار ومطلبها من صنع كبار الرسامين الفرنسيين وهناك الكتابة الشهيرة التي رسمها وتحتها أريك برنار : « إلى الرجال العظماء ، الوطن الحافظ للجميع ! » . وكانت الحكومة تارة تخرج الصليب عن قبة البانتيون وتارة تعيده إليها . كما أن بعض الحكومات كانت تقرر أن هذا البناء لن يفتح بعد الآن لضم رفات أحد ثم تأتي حكومة أخرى تلغي القرار الأول . وشكل البانتيون الهندسي شكل صليب يوناني وفي واجهته ٢٢ من الأعمدة علو الواحد منها ١٦ متراً ونصف متر . منها ستة أعمدة حول باب الدخول . وحول المذبح في الداخل ٣٢ عموداً أيضاً . وارتفاع قبة القبة عن سطح الأرض ثمانون متراً هذا ما قاله لي صديقي الفرنسي عن مقبرة العظماء بباريس . ولا أظن أن بناء من الأبنية السامة أو معبداً من المعابد ، كان ينظر إليه الشعب بخشوع وروعة نظره إلى مقبرة العظماء . فخذوا لو تبارت الأفلام ويحت في تنفيذ مشروع كهذا بمصر فإن تنفيذه هو الطريقة الوحيدة لإبداء عرفان جميل الأمة نحو من خدموها وكانوا في خدمتها مخلصين



شكل « بانتيون » لعظماء مصر اقترحه « المنور »

ماري انطوانت والكونت في زن

ثم طغى السيل وجاءت الساعة وشعر الجالسان على العرش أن الامة كرهتهما وأنهما إذا رفضا التطور لم يعد لهما مناس من قبول الثورة . فدير الفوار . وفي فجر أحد الايام خرجت بهما من القصر عربة يحيط بهما قليل من الحرس وكان هذا الفوار قد دبره الكونت فرزن يريد أن يرحل الملك عن فرنسا حتى تبدأ الثورة ثم يعودان - ولكن جمهور باريس عرف بهذه المؤامرة وخرج وراء ملكيه الهاربين وقبض عليهما وردهما الى العاصمة وهناك بقيتا معتقلين الى أن حكم عليهما بالاعدام فأعدموا بالقتل .

وحاول الكونت فرزن أن يتجسس الملكة فبعث الى أخيها ملك النمسا يطلب منه أن يعترف بفرنسا الدستورية ويدير مع ذلك الطرق لفرارهما ولكن الملك لويس السادس عشر كان قد نرس من النجاة بعد القبض عليه لفرض الفوار و بقيت معه الملكة الى يوم الاعدام

وكان الكونت فرزن رجلاً أوصحياً شريف النفس أحب الملكة وأخلص لها الحب وكان يسعى طول حياته للدفاع عنها حتى انها بعد اعدامها بقي يدافع عنها . وعاد الى بلاده فقتل في ثورة أيضاً

وكانت أخته تحفظ بخطابات الملكة ماري انطوانت له وقد طبعت هذه الخطابات حديثاً فأتضح منها هذا الغرام المثلث بالخطر وكيف كانت الملكة في وسط هذه الزعازع السياسية التي عصفت في النهاية بعرشها تنكر في العشق والغرام وتكتب بلغة التيمين الملهين

فهل كان يتهدم عرش فرنسا لو كان الجالس عليه غير ذلك الحداد وامراته هذه التي لا تنسى العشق في وسط الثورات؟

انعرف أرومة الشجرة الباقية في الارض

حين يقطعون الاشجار لا يسهل تنظيف التربة من أرومتها ووشائنها القاحلة في الارض كل مذنب ، فاذا كان لديهم مهلة أمكنهم اجراء الامر الآتي بيانه :

في الصيف ييخون الارومة تجويفاً قطره نحو ٤٠ مليمتراً وعمقه نحو مائة مليمترو يضمون فيه ملء ثلاث ملاعق من ملح البارود ثم يسدون التجويف بشطابيا الحطب والتراب . وفي الصيف التالي يتنحون الثقب ويصبون فيه البترول ثم يضرمون النار فتلتهب الارومة بسرعة وتلتهم النار جميعاً مع كل الجذور الباقية فان ملح البارود في خلال السنة المتقضية يكون قد تغلغل جميع أجزاء الارومة وصيرها قابلة للانتهاب

الفرنسيون بعد تجارب عديدة على ان الجمهوريه خير الحكومات بعد أن شعبوا من الملكية وعرفوا ان ابيه الملك لويس السادس عشر رز يابليون الثالث تكلمهم خراب بلادم

حدث في العالم من الثورات فإن الثورة الفرنسية التي سبق أم انعاص بين عهد الملكية وعهد الجمهوريه . فقد عمت هذه الثورة وشعر كل ملك في أوروبا ان حبس الملك لويس والملكية ماري كبيرة لم ومقدمة لدم العروش الاوربية . وقد عاشت هذه

مائة سنة بعد ذلك حتى تهدم عقب الحرب الكبرى . ولكن العروش كانوا ينظرون الى تلك السعة من الثورات كآلة الاولى لنشر الجمهوريات

في التاريخ حروب الاثر الكبير في عقول وربما كانت اشرف ثورة ان أميراً ألمانيا جن الجنوب من الالمانيا كان موضوع جنونه لثورة الزوج غسرت دافع عن ماري انطوانت الشريفة حتى القصة قبل ذلك بنحو مائتين مائة

وربما كانت اتق ان الزمن كان قد شياً من الصين وفرنسي في ختام القرن الثامن كانت الصين قماً يشك فيه على الدوام امكان الافيون المان الجالس عليه كان غير لويس والم المصوية وزوجته . ومثل هذا يمكن ان الحكومة الانجليزي قصر روسيا . فان في

على الافيون ريحية الكبرى عاملين أحدهما العامل الطرقي الذي يهوى يمين بل وادث من حيث البيئة وتطور الافكار . والثاني العامل الشخصي من الافيون . هذا الشخص أو ضعفه أمام هذا التطور

هذه هي ا يقرأ تاريخ الثورة الفرنسية يعجب للمعى المطبق الذي أحاب ولكن الا وزوجته . فقد كانت النفوس قد انطلقت من الاساطير القديمة من العالم كية قداسها وكانت فرنسا تنظر الى الدستور الانجليزي بين يمين للاع ان يكون لها مثله . وكل هذا كانت العامة تراه ولا يراه الملك شارك فيه وكان الملك مع هذه المعلوم التي كان يجب ان تشمله ولفقه يقضي بغيره وهو يعمل عمل الحدادين كأنه استبدل بصولجان الملكية مبرد الحداد من طرفه . وكانت الملكة تقضي وقتها في العشق والغرام عرفت رجلاً جيلاً في السفارة الاوصجية يدعى الكونت فرزن فتعلقت به فلم يكن بينا لها عيش الا بيوارة . وكانت الافاويل كثيرة حولها عن علاقتها بهذا الرجل فلا تعباً بها أو قل ان الاقدار كانت تعميها عنها



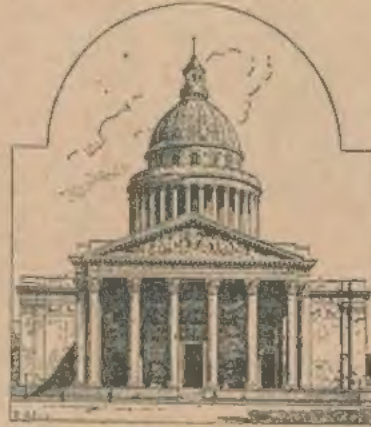
ماري انطوانت

مقبرة العظام أو البانتيون

حدثت مع أحد النزلاء الفرنسيين

منذ وفاة المغفور له الزعيم الأكبر سعد زغلول باشا جمل الناس يتحدثون عن مشروع تشييد مقبرة للعظام في مصر ، تضم رفات المصريين الذين

جاءوا في سبيل هذه البلاد وكانوا من أبناء الأبرار الذين عملوا على إعلاء شأنها بين الأمم . والقائون بوجوب تشييد مقبرة للعظام في مصر يريدون أن تقبل هذه البلاد ما قلته من قبل الشعوب العريقة كالرومانيين واليونانيين والفرنسيين وغيرهم . ولعل « مقبرة العظام »



« البانتيون » في باريس

التي لها الآن شهرة تفوق شهرة سواها في مقبرة العظام الفرنسيين بباريس أو البانتيون (Panthéon) كما يسميها القوم بلنتهم . لذلك رأيت أن اخصص هذا الحديث للبانتيون الفرنسي لكي يكون القراء على علم بتاريخ تشييده وبمآله الخاضرة ، فقد صعدت الى أحد الأصدقاء من النزلاء الفرنسيين بمصر ودار بيننا الحديث الآتي :

— كان في استطاعتي أن احصل على جميع ما اريد الحصول عليه من معلومات عن البانتيون الباريسي وذلك بأن ألقب التواريخ وكتب الجغرافيا ، لكنني فضلت أن احصل عليها من أحد أبناء باريس . فارجو أن تدلي لي بحديث يعلم القراء من مطالعته كل ما تهتمهم معرفته عن مقبرة العظام عندكم — لم يكن البانتيون الباريسي منذ تشييده في يادي الامر معداً لقسم رفات العظام الفرنسيين - والجمعية التشريعية في عهد الثورة الفرنسية هي التي قررت جملة كذلك

— وماذا كان قبل ذلك العهد ؟

— كان كنيسة

— وأية مناسبة قررت الجمعية التشريعية جملة مقبرة للعظام ؟

— على أثر موت ميرابو الزعيم الخطيب الثوري الشهير . فقد رأت الجمعية في ذلك الوقت أن تدفن ميرابو في قبر لائق بمقامه قررت دفعه في تلك الكنيسة وتقل رفات العظام اليها منذ ذلك الوقت

— وهل ظل كذلك منذ عهد الثورة ؟

— اجل . وفي داخله كنيسة كان رجال الثورة قد اغلقوا

الامبراطور نابوليون عاد ففتحها للصلاة

— اذكر لي اسماء بعض العظام الذين يرقدون هناك رقادة

— سأذكر لك الاسماء الخاضرة الآن في ذهني . فقد نقل

في يادي . عهده الزعيم ميرابو . ثم الزعيم مارا . ثم فولتير

الفيلسوف . وجان جاك روسو الكاتب الاجتماعي وابو الثورة

رفات كثيرين من كهراء القواد في عهد نابوليون كالرومال لان

رفات شاعر فرنسا الاكبر فكشور هوجو

— قل لي الآن شيئاً عن تفاصيل البناء

— ان واجهة البانتيون الباريسي تشبه واجهة البانتيون

لا يزال قائماً في عاصمة ايطاليا الى الآن . لكن وجهه الشبه

يقف عند هذا الحد . اذ ان البانتيون الباريسي تعلوه قبة ضياع خبزه وبيت

صليب كبير . وفي هذه القبة من الرسوم البديعة ما يخطر

من صنع كبار الرسامين الفرنسيين وهناك الكتابة التي جبر اهلها

ارليك برنار : « الى الرجال العظام » الوطن الحافظ جف فاصبح

الحكومة تارة تفرح الصليب عن قبة البانتيون وتارة

بعض الحكومات كانت تقرر ان هذا البناء لن يقتدى نال ، هل القائلون

احد ثم تأتي حكومة أخرى للتي القرار الاول . وهل الذين في أيديهم

شكل صليب يوناني وفي واجهته ٢٢ من الأعمدة

ونصف متر . منها ستة أعمدة حول باب الدخول . و

٣٢ عموداً ايضاً . وارتفاع قبة القبة عن سطح الارض

هذا ما قاله لي صديقي الفرنسي عن مقبرة العظام

ان بناء من الابنية الصاعدة او معهداً من المعاهد ، كان يتا

بخشوع وروعة نظره الى مقبرة العظام . فحبذا لو تبارت

في تنفيذ مشروع كهذا بمصر فإن تنفيذه هو الطريقة الوحيدة

جميل الآلة نحو من خدموها وكانوا في خدمتها مخلصين

هذه الايام ؟ ولكن

في عظم شأن

لنكون من قبل

ليست وحدها

لنكون من قبل

ليست وحدها

ليست وحدها

ليست وحدها

ليست وحدها

ليست وحدها

ليست وحدها

ليست وحدها

ليست وحدها

ليست وحدها

ليست وحدها

ليست وحدها

ليست وحدها

ليست وحدها

ماري انطوانات والكونت فرزن

ثم طغى السيل وجاءت الساعة وشعر الجالس على العرش أن الامة كرهتهما
أنيهما إذا رفضا التطور لم يعد لهما مناص من قبول الثورة . فدبرا الفرار .
وفي فجر أحد الايام خرجت بهما من القصر عربة يحيط بهما قليل من الحرس
وكان هذا الفرار قد دبره الكونت فرزن يريد أن يرحل الملكان عن فرنسا
حتى تبدأ الثورة ثم يعودان . ولكن جمهور باريس عرف بهذه المؤامرة
وخرج وراء ملكيه الحار بين وقض عليهما وردهما الى العاصمة .
وهناك بقيتا متقلبين الى أن حكم عليهما بالاعدام فأعدما بالمقصلة .

وحاول الكونت فرزن أن يتجنى الملكة فبعت
الى أخيها ملك النمسا يطلب منه أن يعترف
بفرنسا المستوربة ويدعو مع ذلك الطرق
لفرارهما ولكن الملك لويس السادس عشر كان
قد نكس من النجاة بعد القبض عليه فرفض
الفرار وبقيت معه الملكة الى يوم الاعدام

وكان الكونت فرزن رجلاً أسوياً شريفاً
النفس أحب الملكة وأخلص لها الحب وكان
يسعى طول حياته للدفاع عنها حتى أنها بعد
اعدامها بقي يدافع عنها . وعاد الى بلاده فقتل
في ثورة أيضاً

وكانت أخته تحفظ بخطابات الملكة
ماري انطوانات له وقد طيحت هذه الخطابات
حديثاً فانتضح منها هذا الغرام المثلث بالاحطار
وكيف كانت الملكة في وسط هذه الإزعاج
السياسية التي عصفت في النهاية بعروشها تمكر في
المشق والغرام وتكتب بلغة المتيحمين الملهين

فهل كان ينهدم عرش لورنا لو كان الجالس عليه غير ذلك الخداد
وامرأته هذه التي لا تنسى المشق في وسط الثورات؟

انطوانات وأرومة الشجرة الباقية في الأرض

حين يقطعون الاشجار لا يسبل تنظيف التربة من أرومانها ووشائجها
الذابة في الأرض كل مذهب ، فإذا كان لديهم مهلة أمكنهم اجراء الامر
الآتي بيانه :

في الصيف يجوفون الارومة تجويفاً قطره نحو ٤٠ مليمتراً وعمقه نحو
مائة مليمتراً ويضمون فيه ملء ثلاث ملاعق من ملح البارود ثم يسدون
التجويف بشظايا الخشب والتراب . وفي الصيف التالي يفتحون الثقب
ويصبون فيه البترول ثم يضرمون النار فتلتهم الارومة بسرعة وتلتهمها النار
جميعها مع كل الجذور الباقية فان ملح البارود في خلال السنة المتقضية يكون
قد تحلل جميع أجزاء الارومة وصيرها قابلة للالتهاب

التشي الفرنسيون بعد تجارب عديدة على ان الجمهورية خير الحكومات
للمواطنين من الملكية . عرفوا ان سنة ملك لويس السادس عشر
لا تدرى صور ربهن الثالث تكلفتهم خراب بلادهم

الملك لويس السادس عشر في المصالح من الثورات فإن الثورة عرسية لتي ستنقذ
المرث والفاصل بين عهد الملكية وعهد الجمهورية . فقد تم هذه الثورة
في ١٧٨٩ وشعر كل ملك في أوروبا ان حبس الملك لويس والملكة ماري
انطوانات امانة كبيرة لم ومقدمة لمس العروش الاوربية . وقد عاشت هذه

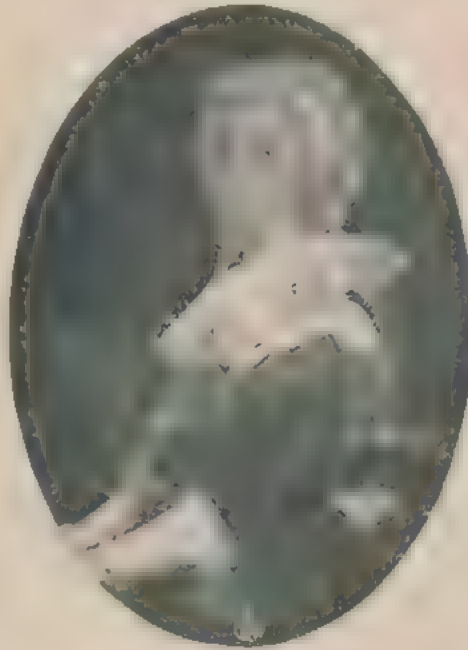
الملكة ماري انطوانات بعد ذلك حتى تهدأ
سحبها أخيراً عقب الحرب الكبرى . ولكن
العقاب هذه العروش كانوا ينظرون الى تلك
ثورة كأنها الخطوة الاولى لنشر الجمهوريات
في العالم

وعما يدل على الاثر الكبير في عقول
الحرك والامراء لهذه الثورة ان أميراً شاباً من
البلدان التي سعت لتفريق كوكب موضوع جنونه
لنزع نفسه القائد المدافع عن ماري انطوانات
حتى انها قتلت على المقصلة قبل ذلك بنحو
سنة

وليس شك في ان الزمن كان قد تهيأ
للمرث الفرنسي في ختام القرن الثامن
عشر . ولكن مما يشك فيه على الدوام امكان
بقاء العرش لو ان الجالس عليه كان غير لويس
السادس عشر وروحه . ومثل هذا يمكن ان
يحدث بعد عشر قرون في روسيا . لان في

حدثت التاريخية الكبرى عاملان أحدهما العامل البشري الذي يهيئ
الزمن للحوادث من حيث البيئة وتطور الافكار . والثاني العامل الشخصي
حيث قوة هذا الشخص أو ضعفه أمام هذا التطور

وكل من يقرأ تاريخ الثورة الفرنسية يمجج للمعى المطبق الذي أصاب
ملك لويس وزوجته . فقد كانت النفوس قد انطلقت من الاساطير القديمة
فقلبت الملكية قداستها وكانت فرنسا تنظر الى الدستور الانجليزي بعين
الغيرة تريد ان يكون لها مثله . وكل هذا كانت العامة تراه ولا يراه الملك
والملكة . وكان الملك مع هذه المصوم التي كان يجب ان تشغله ونقله يقضي
بانه وهو يعمل عمل الحدادين كأنه استبدل بصولجان الملكية بمرد الحداد
بمطرقة . وكانت الملكة تقضي وقتها في المشق والغرام عرفت رجلاً جميلاً
من الاسوسية يدعى مكرت فرزن تصفت به في يكن بها لما عيش
بجوارها . وكانت الاقاويل كثيرة حولها عن علاقتها بهذا الرجل فلا تقب
على أو قل ان الاقدار كانت تصحبها عنها



ماري انطوانات

برونيموس الناسك

ان تلك السيدة بلغ من شوقها لرؤية القبر المقدس انها عندما وقعت عليها عليه اكبت تلحسه بلسانها وهي في طرب ديني عظيم
 وذهب الاثنان بعد ذلك الى بيت لحم واسسا الدبر ولم يمض السام على تأصيله حتى كانت صواممه تدوي بأصوات الرهبان وصلواتهم . وكانوا كهم يجرؤون على السطح الذي رسمه لم برونيموس من التقشف في الطعام والملبس والى برونيموس عدة كتب تدل على نزعة الرهبانية في تلك الايام
 وهو فيها يعتقد ان يوم القيامة قد اقترب وانه لا حاجة بالناس الى التيهو للمستقبل وكان ينصح للسيدات بألا يضعن مسحوقا على وجوههن ولا افراما في آذانهن وألا يتسلن معا كثر

الفعل في رهوسه . وكان ينصح للفتيات بألا يجاذبن الفتيان وكان يتساءل كيف يمكن المرأة ان تبكي بكاء الصراعة والتقوى اذا كانت تخشى من أن تئبل دعوتها على حد ما فعلت ما عليها من حجب وأصابع ؟
 وكان يذكر معاصدها . ما بالشيئة لان الناس يجرؤوا الى الكنائس حتى عشت فيها البوم وتسلقت العناكب يشقوا



لا يتسل من قدره تبعه ولا يد ملابسه ففرت ورنث

التبغ وطول الحياة

ان متوساخ الذي عمو اكثر من غيره لم يكن يدخن الا ان الذين يئنون مائة سنة من العمر في هذه الايام قليلو العدد ولكن من الغريب ان يكون الذين تجاوزوا المائة ممن كانوا يدخنون ، فان ثنائيا لابانتيك وهو رومي قد انكثرا سنة ١٨٦٣ وهو الآن يقم في مدينة شفيك ، له من العمر ١١٥ سنة وقد تزوج مرتين وله ١٧ ولداً
 وهو ينهض الساعة السابعة صباحاً ويرقد الساعة السادسة مساءً ويتناول حبتين من الطعام كل يوم ، ويدخن ويستعمل التبغ شوقاً . لم يقصع الرسي وفي ارلندا توفي رجل عمره ١٢٠ سنة واسمه جون ديسارد وكان منذ عدة سنين مقبياً في احدى دور المجزة وكان حاصلاً على جميع قواه العقلية ويدخن سدة

ا كبر الظن ان النسك والرهبانية يرجعان الى نفس العوامل التي تدفع احد الناس الى الانتحار . فهي تدل على ان الصعوبات المحيطة بالفرد كثيرة وانه يريد التخلص منها . وهذه الصعوبات كما نراها في آيادنا تدفع بأصحابها الى الانتحار هي في الاغلب الفاقة والحرمان ولكن المقول انها تكون خلاف ذلك عند من كانوا يرغبون في النسك والرهبانية والاغلب أنها كانت كثرة الفساد وتفشي التهلك والانفاس في الشهوات . فكانت النفس النازعة الى الطهارة والمعة لا تستطيع تحقيق نزعتها في ذلك الوسط السافط الا بهجره وتركه الى دير نصي عن المدينة

وقد نشأت الرهبانية في مصر وكان اول من أحدثها أنطونيوس في القرن الرابع لذيلا ولكن الذي أفشأها في أوروبا وأسس الاديان هو برونيموس الذي يسمى الآن القديس جبروم والمظنون انه ولد سنة ٣٤٠ وتوفي سنة ٤٢٠ أي بعد عشر سنوات من استيلاء القوط على رومية وقيامها به

وقد نشأ برونيموس مسيحياً وتراف في روميه وتعد لاخر بقية اللاهوتية وما كان

في العقد الرابع من عمره راد ان يتبعه في المسيحية فهاجر الى ايطاكية وكانت في ذلك الوقت مركزاً للمسيحية لاخرية التي صيغت بالمسيحية واحتلج حاداً بملابسها ثم هجرها الى الشرق حيث درس المبرانية وعاد الى رومية وكانت شهرته في العلم والنسك قد سبقته فاستخدمه البابا مسكراً له

وأكب بعد ذلك على ترجمة التوراة من المبرانية الى اللاتينية وكان هذا العمل يقتضى السنين الطوال وخاصة اذا كان القائم به فرداً لا يعاونه احد وكان يقضي نهاره في الترجمة والمراجعة وكذلك بعض ليله لا يأكل سوى الخبز من الطعام ولا ينام إلا على التراب لا يقتل من لذارة تلحقه ولا يئبل ملابسه مهما قدورت ورنث

وزادت شهرته في رومية وكثر المحبون وخاصة من السيدات يتقشفه فكانوا يحجون اليه يلتمسون منه البركة والصلاة

وتعلقت به سيدة غنية تدعى يولا من امرة رومانية قدعة فائق معياري ان يزور واياما الارض المقدسة وينشأن في بيت لحم ديراً للرهبان والراهبات نقف في عليه ممتلكاتها . وقبلت هذه السيدة اقتراحه وهي فرحة بروفة الآثار المسيحية في فلسطين وسافر الاثنان الى ذلك القطر . وكان مما ذكره برونيموس

« موت الأيل »

للرسم لاندسير

La Mort du Cerf
(Landseer)



الرسم لاندسير

اشتهر الانجليز أكثر من غيرهم بحب الطبيعة ومناظر الجبال والأنهر والغابات . والانجليز من أقدم الشعوب ولما بالصيد والقنص . ولذلك تراهم يمتنون عناية خاصة بتربية الحيوانات في الغابات والحدائق الواسعة لاصطيادها فيما بعد كما هي الحالة في

سكوتلاندا بنوع خاص حيث يربون الغزلان وغيرها من الحيوانات

والمنظر الذي رسمه لاندسير الانجليزي والذي تقدمه اليوم هدية الى القراء يمثل ايلاً طارده الصيادون بحيلهم ورجلهم وكلابهم فأصيب بالضربة القاضية وسقط في مياه ذلك القدير المتدفق والدم يسيل بكثرة من جروحه وهو الآن يلفظ نفسه الأخير ، رافعاً عينيه الى فوق ، وقد بدا عليه حزن شديد ناطق لا يختلف بشيء عن الحزن الذي يبدو على وجه الانسان عندما يشعر بأنه يفارق الحياة

وقد أكثر الكتاب الانجليز امثال ولتر سكوت وغيره من وصف الصيد والقنص والحيوانات التي يطاردها القوم في جبالهم وهداهم كما ان الرسامين ايضاً كثيراً ما اهتموا برسمهم مناظر الصيد وسقوط الطريدة في قبضة الصيادين ولكن رسم لاندسير هذا من ابداع ما اخرج به الرسامون التابعون للمدرسة الانجليزية . وهو موجود الآن في المتحف الوطني - ناشيونال جالري - بلندن اما لاندسير فقد ولد سنة ١٨٠٣ وتوفي سنة ١٨٧٣ وترك عدداً عظيماً من الرسوم القيمة ، معظمها يمثل مناظر كهذه ، أخذت في إطار طبيعي لا داخل جدران اربعة

انتظر مع المدمم القادم

صورة : مقبرة سانه بريفا

للرسم الفرنسي

دي توفيل

الدوسنطاريا

الدوسنطاريا التهاب حاد في المصران كثير الحدوث في هذه البلاد وفي اقليم احارة على وجه عام - أما سبب المرض فمن الماء كولات والمشروبات الباردة ثم جرثوم هذا الالتهاب من فواكه وخضراوات وماء ولبن - ولقد أثبت الاحصاء أن عدد حوادث الدوسنطاريا تزيد في الفصول التي يكثر فيها الوباء لأن أوجله تقل جرثوم المرض من المواد البرازية الى الماء كولات والمشروبات وبذا تنتشر العدوى

والدوسنطاريا على نوعين فمنها ما يكون السبب فيه ميكروب شليل مستطيل الشكل النوع الآخر سببه ميكروب طفيلي متحرك غير ثابت الحجم ويسمى بالانجليزية Entamoeba Hystolitica وهذا النوع أكثر حدوثاً في هذه البلاد وأعراض النوعين كثيرة الشبه وقد يكون المريض مصاباً بالميكروبين معاً في آن واحد

أما أعراض هذا المرض فإسهال حاد فجائي بحيث يضطر المريض ان يصب لعنانه حاجته أكثر من عشرين مرة في ليوم - ولتفرح المصران يكون الهامز مصحوباً بدم وقيح وشيء من الفشاء المخاطي الذي يغطي المصران ويصعب هذا الإسهال هبوط شديد في وزن المريض وفي قوته من كثرة صرف من جسمه ومن دمه ويصاب بضعف قواه حتى ان كثيرين من هؤلاء المرضى قد نصب عليهم من قنصهم شدة صعبهم وبحولهم وما يماولون من شدة هذا المرض أكثر من بضعة أيام - أما درجة الحرارة في هذا المرض فقد تقع شيئاً قليلاً جداً بالنسبة لالتهاب المصران ولكن الاغلب أن تكون أقل من الدرجة الطبيعية لشدة انتهاك قوى المريض

والمرض في ذاته ليس بكثير الخطر اذا عولج بالمعالج ولكن اذا ازمى حمل علاجه صعب استئصاله وربما سبب حدوث خراج في الكبد

ومعالجته على نوعين فالاول الحيلولة بين المرض والسليم قبل وقوع الإصابة ثمالة الفواكه والخضراوات وغلي اللبن جيداً والامتناع عن اكل السلطات الباردة اذا لم يكن الانسان واثقاً بجودة مصدرها ونظافتها - والثاني هو معالجة المرض نفسه حتى يشفى وذلك بالحقن تحت الجلد (بالامتين) Emetine يومياً حتى ينقطع المرض تماماً وبثبت ذلك بفحص البراز فحصاً ميكروسكوبياً في العمل وتستعمل الآن حبوب تسمى حبوب Tolreno خصوصاً في الاحوال مزمنة ولكنها لا تزال تحت البحث ويجب ألا يأكل المريض أثناء مرضه شيئاً ما سوى الشاي وماء الشمر والارز وماء الفول الثابت أما اللبن فقد كان يعمل قديماً ولكن ثبت انه مضر في هذه الاحوال وانه يطيل مدة المرض ومن أهم الاشياء المهمة في هذه البلاد أن تراقب مصلحة الصحة باعة الخضراوات والفواكه وتأكد خلوم من هذا المرض لانهم أكبر سبب في انتشاره

طنطا الدكتور ادوار سمعان

قصص الحياة

الصبيّة القتالة

ولم تمض أيام على جسي حتى عرفت ان الراحة التي كانت تنظرها لم تكن سوى حيلة منها . دت عائلة تعمل كخدمة مصحة . وحدثت سيدة كوبر استخدمت عاملاً آخر في المزرعة فكانت جسي تأنس الى حديثه لانه شاب مثلاً ليس على وجهه ذلك الكد أو القم الذي تراه على وجه زوجها . فاختلط زوجها من هذا البشر الذي يراه بها كلما لقيت عامله وأخبر أباهما بأنها تفعل كثير مع هذا العامل

لم يكن من الاب الذي كان يحرص على عيشه الا ان أحضر سوطاً

من الجلد فضرب به ابنته حتى يكفها عن الضحك للناس الا زوجها السعي . ورأت سيدة عيشة ندمتها قد أصبحت في زوجها فلا أمل في ربح . وفي صباح أحد الأيام وأتت ابنة زوجها تلعب بقطر الماء خاطرة كل شيء . وذلك بان تنضم من زوجها بقتل هذه الصبيّة . وكانت هذه الصبيّة كما قد لا نعلم السادسة كانت حتى تحبها وتلعب معها كما يعب الصبيان . ولكن من كسرة راحة ما جعلتها تفكر في الانتقام

هذه الصبيّة . وخرج الاثنان الى منع قريب فحوضان فيه وتلعب ويتناهما في ذلك اذا يجسي تفكر في الانتقام فسمدت الى الصبيّة وانتم تحت الماء وخفتها بكلتا يديها وقتلتها وضبطت الجنابة فأقرت هذه الزوجة المنكودة بكل شيء . وحكم عليها بالسجن المؤبد . ووضعت المسكينة في السجن وفي العالم أناس يقضى عليهم بالشقاء المؤبد وجسي واحدة منهم

العقوبة خفيفة

سبق ان ذكرنا ان المدهو كابلين وهو انجليزي شرب طفله التي لا تفرح عمرها عن سنتين قد عوقب بالخمس سنة أسابيع وقد ذكرت الصحف الانجليزية هذا الحكم واستصعته وطلب معصاً . وخال هذا الاب المتوحش يتس القلب الذي وصفه لابنته فيجلد . وكثرت على الصحف خطابات القراء وتطلب القصة مع هذا الاب

جسي فتاة بل صبيّة أميركية لا يزيد عمرها عن السادسة عشرة قدمت للمعاقلة لانهاها بالقتل تخم عليها بالسجن المؤبد

وقصة هذه الفتاة تثير النفس رحة وشفقة عليها . فقد عاشت حياة أشقى من الموت وصمت موتاً أشقى من الحياة . ففي ابنة رجل مزارع صامت غرّفه وتغلب عليه الفقر والوانه وماتت زوجته فتزوج امرأة أخرى فقامت جسي شقاء وتاسة في صباها أمام هذه الزوجة التي تقوم مقام أمها في دار أبيها لها السلطة والنفوذ وليس لها القلب المحب الرحيم

ونشأت جسي وهي تعمل عمل القملة في دار أبيها تخدم في أي عمل شاق ولا تنال من المكافأة على ذلك سوى الانتهاز والاحتقار . وحدث ان أباهما ضاقت به الحيل في العيش فانتقل الى مزرعة رجل طاعن في السن يدعى المستر كوبر واشتغل عنده بالاجرة

وكان هذا المستر كوبر في الثانية والسبعين من عمره قد تزوج أربع زوجات هلكن كلهن في أعمال المزرعة لان زوجة المزارع هي في الحقيقة خادم بلا

أجر . فلما جاء والد جسي ولحق عليه الفاقة وما يقاسيه هو وزوجته وابنته من الحرمان عرض عليه ان يتزوج ابنته وفرح الرجل بهذا الاقتراح لانه بدلاً من ان يكون عاملاً عنده يصبح له دالة الصهر ويستطيع ان يعيش معه كأنهم عائلة واحدة . ولم يكن عند المستر كوبر سوى صبيّة في السادسة من عمرها

وعرض الزواج على جسي فقبلت لا لانها أحبت هذا الزوج المرحوم بل لانها توقعت في الزواج راحة لم تجدها قط في حياتها منذ ولادتها

وتم الزواج بين المستر كوبر البالغ ٧٢ سنة من العمر وبين الفتاة جسي البالغة ١٦ عاماً . وكان زواجاً كافراً خولف فيه النظام والمعاداة والاخلاق والفضيلة

وكانت الفتاة تظن ان متاعها قد انتهت . ولكن المستر كوبر كان أدرى بالدينا منها فان زواجه الاربع لم يكن الا من كثرة العمل في المزرعة .

عبادة ابليس

حدث ان رجلاً اسبانياً يقم في اميركا في ولاية كاليفورنيا قتل - واخذ رجال البوليس يحثون عن القاتل ويحترقون ايضاح الظروف التي بشت على هذه الجنابة - وبعد جهد طويل توصلوا الى اسرار غريبة لم يكن احد يظن بوجوده في ابليس - وذلك ان ابليس يبعد عبادة لما شاعر ومتناسك في عدة بلاد اميركية - ويخرج هذه المتقدمة هي مدينة هافانا التي لما فروع في الولايات المتحدة ومكسيكا

وابليس كما يعرف القراء يبعد في احدى مدن الاكراد قريبا من العراق يقول الايركيون ان هذه العبادة جاءت الى اميركا من اسبانيا وعبدة ابليس يطلقون عليه اسم حشوتوت وبيزايول ويمارسون شعوبا من السحر لتعقيق اغراضهم

والمنظون ان هذا الرجل الاسباني قتل لانه اراد ان يسرق حجراً مقدساً من المبد الاكبر في هافانا

ولا تزال ظروف الجنابة غير واضحة دائما الذي تحقق منه الشرطة ان يمس بعبدة ويتروى بالقربان - ويضحي له عادة بالجدي او الدجاجة السوداء

رفقة الصبا

منذ عشرين سنة كان في كرديف في انجلترا صيدان ابليسان وهجر منهما وطنه الى اميركا وكان يدعى جاك جوت فاشرى اثراء فاحشاً - اما الذي بقي في كرديف فقد عاش في فاقة لا يفارقه المرض او الفقر - وقد كثر حزنه وغيص الصبا في نوحته هذا العام في اوربا فزار كرديف وسأل عن حاله فالتفت اليه في ضحك ومرح قد لزم سريراً حقيقياً - فلما وقف على حاله سدى طبيباً ماهراً للمعالجة ولكن الفقر كان قد فعل افاعيله فانه مات بين يدي حديقته القديمة

ثلاث سنوات لثلاث زوجات

لم يكن يدري المستر كلارك من ألمانى لندن أنه سيسجن ثلاث سنوات الاعمال الشاقة لانه تزوج ثلاث نساء - ولكن هكذا القانون الانجليزي يحتم على الزوج أن يلزم زوجته ولا يتزوج عليها واحدة او اكثر ولكن المستر كلارك يقامي الآن عذاب السجن بعد أن قاضى لدة الغرام لثلاث نساء اثنتان منهن فرنسيتان وواحدة انجليزية تزوج الاولى سنة ١٩٢٠ - كانت في سبعة ومائت بعد الزواج - بالدفقيا - تزوج واحدة انجليزية سنة ١٩٢٠ - ولكنه منذ نحو ثلاث سنوات ذهب الى فرنسا وعرف أخت زوجته الاولى فأودعها أنه غير متزوج وتزوجها - فعرفت الانجليزية أن لها غيرة فرنسية فالت البوليس

واقبض على الرجل لساعته وأودع وأقر بجنابته بأنه تزوج امرأة غير زوجته وبدون حكم عليه بالسجن ثلاث سنوات والقضاة الانجليز يقضون سيف عقاب الزوج الضارري لانهم يرون أن من الهيئة الاجتماعية هو العائلة - وان العائلة تنفك بتعدد الزوجات

الطلاق ونيابة البرلمان

قدمت سيدة فرنسية الى محكمة باريس دعوى تطلب فيها الطلاق من زوجها لانه وعدما قبل زواجه بأنه سيكون عضواً في مجلس النواب وانها لم تتزوجه الا بعد هذا الوعد ولكنه بعد الزواج وبعد مضي سنتين لم يدخل البرلمان وقد عارض الزوج في طلب زوجته وأثبت انه رشع نفسه في جملة دوائر انتخابية ولكنه لم يفر في احداها - فالخطأ ليس منه بل هو من الناخبين ومن الظروف او من اي شيء آخر

وقد قبلت المحكمة معارضته ورفضت دعوى الطلاق

الحب الاثيم وعاقبته

باتيس رجل زنجي يعمل طباً في احدى البواخر التي تغمر بين اوربا واميركا - وله زوجة انجليزية ترافقه في الباخرة - ولها قرة خاصة بهما بأويان اليها للراحة والنوم - ولكن حدث ان كان بين البحارة رجل ضخم الجثة قوي العضل يدعى بادل كان اذا التقي بباتيس صال عليه وآذاه وباتيس لضغفه يتوقاه ويتعاضى عن الاذانة التي تلحقه منه - واخيراً أحب بادل زوجته باتيس ومالت هي اليه معجبة بضعائه - وحال الزوج الزنجي المسكين ان يكفها فلم تنكف واخيراً غلى رأسه بالغمرة فقبض على موسى الخلافة وذبحها وهو لا يعلم ما يفعل - وصحبه القبطان بالباخرة حتى بلغت نيويورك وهناك سلم للقضاء - وبعد التحقيق حكم عليه بالسجن عشر سنوات

الشريف والممرضة

الورد تريفور من نيسلاء الانجليز يبلغ من العمر ٦٤ عاماً وعاش طول حياته أعزب يارد القلب لا تؤثر فيه نار الغرام - ولكنه في هذا العام التقى بالآنسة موز وهي فتاة ممرضة تبلغ من العمر ٣٣ عاماً هيها القمامة مشرقة الوجه وكانت تمرض أخنسه - فكانت بحانة ثم استحسنان ثم غرام - وعرض عليها الزواج فقبلت شاكرة منفضة الطر عن الشر الابيض واللم الادرد لانها تلمح في أن تكون ليدي زوجة لورد

وتم الزواج بدون أن يحضر والدها العروسين لا لانهما يرفضان الحضور بل لان معظم الحاضرين من اللورد واهلها آراء في عامة الناس لا تدل كثيراً على احترامهم لهم

المصوغات الحديثة

ألماس ويرا

تالت هذه المصوغات اعجاب الجميع لانها لا تفرق عن الحقيقي أصنافها لا تشيل لها متنا

خواتم ، حلقات ، عقود ، بائاتيفات ، أساور ، دبابيس

أصناف مصوغات ألماس ويرا قسركم بالتأكيد - اطلبوها من مستودعها

عيطه اخوان - شارع المتاخ نمرة ٢ بمارة زعيب

الخطوط والزهور



المطلوب رسم ثلاثة خطوط مستقيمة على هذا الرسم - ويشرط أن يمر كل خط على ثلاث زهور قاطعاً الدائرة السوداء التي في وسط كل زهرة

درس في الرسم



بين هذه الخطوط رسمان يمثل أحدهما بقلًا يرفس ويمثل الآخر « كنفور » بقفز . فهل يمكنك ان ترابما ؟ فاذا عثرت عليهما قما عليك الا ان تلوذ الخطوط الاخرى فيظهران جليا

حلول مسائل الجزء الماضي



تري في هذا الرسم كيف ترمس أربعة خطوط مستقيمة تقسم الرسم الى ١٩ خانة في كل منها حيوان واحد

حلول مسائل الجزء الماضي

ألفاظ الكلمات المتقاطعة

الكلمات لامية

(١) أظفار (٥) اهرام (١٥) لحم (١٢) دمي (١٤) جناس (١٦) سلك (١٧) صامك (١٩) نقار (٢٥) تأليف (٣١) لم (٢٢) كرم (٢٤) لا (٢٦) قم (٢٧) (٣٠) در (٣١) .. (٣٣) صبح (٣٥) در (٣٧) مع (٤٠) كاذب (٤٣) حق (٤٤) أسباب (٤٦) كلامش (٤٨) مسلم (٤٩) عزم (٥٥) يسار (٥٦) أول (٥٧) كوك (٥٨) معاروح (٥٩) غريال

الكلمات العمودية

(٢) ضلام (٣) احسان (٤) قم (٦) هر (٧) دهمان (٨) اقال (٩) محاسن (١١) غور (١٣) اكفان (١٥) قم (١٨) حيل (٢٢) كم (٢٣) من (٢٥) قل (٢٦) قرس (٢٨) ابر (٢٩) ذنن (٣٢) حباب (٣٤) حلك (٣٥) دف (٣٦) مقشرة (٣٨) عس (٣٩) مأمور (٤١) لازم (٤٢) قلوب (٤٣) حيا (٤٥) بلاط (٤٧) اسنا (٥٢) نو (٥٣) كر



الصورة العليا تمثل قرية صغيرة تبدو كأنها مهجورة . ولكنك إذا أعمت النظر إليها وجدت أنها مكونة وعثرت على أربعة عشر رجلاً من سكانها

حلول مسائل الجزء الماضي (البقية)

الحمام الزاجل

السنه كي يصل كل منها الى المدينة التي يقصدها بدون أن ينشئ بطير آخر

وزارة الأشغال العمومية

مصلحة التنظيم

تقبل عطاءات لصفاية ظهر يوم ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٢٧ عن توريد الأخشاب اللازمة لورشة مياه الجيزة لسنة ٢٧ و ٢٨ وتطلب الشروط والمواصفات من قلم المقود بالمصلحة

إعلان مزايده

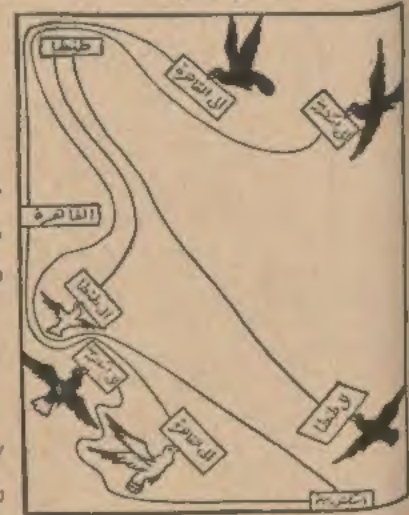
تقبل بلدية المحلة الكبرى حق ظهر يوم ٢٧ - ٩ - ١٩٢٧ عطاءات مقفلة برسم حفرة رئيس البلدية مصحوبة بتأمين قدره ١٠ ٪ من قيمتها عن بيع ماكينة قوة ٦ خيل تدار بالبرترول

ماركة « Tongy » انجليزية وممها طويلة ماصة كابسة قطر ٤ بوصة وصهرج للماء مذكك سعة ٣٥ متراً مكعباً مع جميع محتملات الماكينة من مواسير وغيره وكشف هذه الأدوات يطلب من البلدية المشار إليها وكل عطاء يرسل بطريق البريد ويصل متأخراً لا يلتفت اليه

وزارة الداخلية

مدرسة البوليس والادارة

يلزم للمدرسة ثلاثون طالباً لقسم الضباط من حاملي شهادة الدراسة الثانوية قسم ثان (بكالوريا) وثلاثون طالباً لقسم الكونستابلات من حاملي شهادة الدراسة الثانوية قسم اول (الكفاءة) أو من راسبيها وشروط الالتحاق بمدرسة بالوقائع المصرية عدد نمرة ٥٦ الصادر بتاريخ ٢ يوليو سنة ١٩٢٧



لي هذا الشكل الطرق التي يجب ان يسلكها الطيور

ادرس المواضيع التجارية او الفنية

ان الزراعة والتجارة والصناعة المصرية تتطلب منك أن تستعد لتأخذ مكانك في العمل على تقدم المملكة وتسميتها
ادرس وجيز نفسك لتشغل مركزاً راقياً وسوف لا تساعد فقط على رقي مملكتك وتقدمها بل سيزيد مرتبك
لاهم مطلقاً أين تكون قاطناً ما دمت تعرف القراءة والكتابة
باللغة الانجليزية (أو الفرنسية) فان مدارس المراسلة الدولية يمكنها أن تفعلك

يوجد ما يزيد عن ٣٠٠ موضوع للتعليم . هذه بعض مواضيع منها :

الكهرباء	فن البيع
الحقوق	« الاعلانات »
هندسة السيارات والميكانيكا	اللاسلكي
تشغيل الاخشاب	الزراعة وتربية الطيور الداجنة
الرسم والتصوير	فن العارة وهندسة البناءات
غزل ونسيج القطن والحرير	فن الخياطة الفرنسي والاسياني
التجارة	وخياطة ثياب السيدات

The International Correspondence Schools.
Chareh Elmad El Dine, Cairo.

المصور أدق المجالات المصرية

أحسن الصور وأبرعها وأفضلها
للمغفور له سعد زغلول باشا

تجدهما عند المصوراتي

شارل

بشارع عبد العزيز

دار الهلال

لا تباع أعداد مجلاتها للجمهور

تلين دار « الهلال » انها لا تولى البتة بيع اعداد متفرقة من مجلاتها (الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة) للجمهور . وانما يكون ذلك بواسطة مكتبة الهلال او مكتبة زيدان العمومية بشارع القجالة بمصر ودار الهلال ستعمل بعد الآن كل طلب يأتيها من هذا القبيل

مجموعة خطب حديثة

للمرحوم سعد زغلول باشا

ان أردت أن تكون خطيباً مصقلاً وملماً بتاريخ النهضة المصرية الحديثة وهي من انق سلفعات التاريخ وما كابدته سعد الزامل الكريم ورجاله العظام طالع هذه المجموعة وتطلب من ناشرها الشيخ يوسف توما البستاني صاحب مكتبة العرب بالقجالة بمصر ونتمها « قروش والبريد قرشان ترسل طوابع يريد

روكا مبولك

أشهر رواية متصلة ظهرت في اللغة العربية
ترجمة عبد الشرق والادب الكاتب الروائي الأشهر

للمرحوم طاهر بن عبد الله

سلسلة طبعه جديدة متفحة وشهيرة على تنق للطبعة المصرية - مصر
وسلسلة بلاغتيك جيل كمال برومكتك -

تتصل ١٧ رواية كاملة وهي (١) الارث لتي (٢) هجرة الكاذبة (٣) قادة الاسيانية (٤) انقام باكلرا (٥) سجن طولون (٦) دوكبول في سيريا (٧) المناقشة الروسية (٨) ضايا طبع (٩) ملايين القوية (١٠) قيسانية المسنة (١١) كغوز المسر (١٢) كين لوكنا (١٣) قبي للراء (١٤) ندية دوكبول (١٥) دوكبول في المسر (١٦) كوك كوكبول (١٧) خاتمة دوكبول . وكل كل رواية « قروش مصرية وغير ٢٥٠ مليا وتطلب من المطبعة المصرية - بالقجالة - مصر

Address : P. O. Box 954 Cairo

مكتبة الهلال

شارع نجف رقم ٦٥ بمصر

تليفون رقم ١٣٠١ بسانة

صاحبها ابراهيم زيان

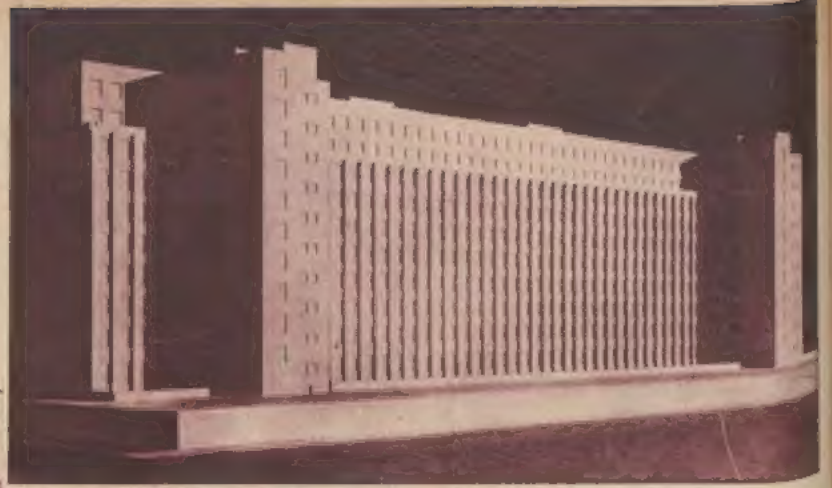
احسن اختراع بدون علة جراحة



تباع بجميع المحازن والأجهزة خانات

اعظم مصنع في أوروبا

تشتغل شركة سيمس شوكرت الألمانية الشهيرة بصناعة المحركات الكهربائية في بناء مصنع هائل في ألمانيا على طرز جديد لم يحد مثله في البناء من قبل . والى بين هذا الكلام منظر التصميم الذي وضعه مهندسو الشركة لتلك البناء الضخم ، ومما يلفت النظر فيه أنه يشبه المباني التي يشيدها الآن الشيوعيون في روسيا وليس فيه شرافات أو تنوء . وقد روعيت فيه الشروط الصعبة وأهمها دخول النور والهواء بكمية



الاستفادة من سطوح المنازل

شاهدت عادة استعمال سطوح المنازل في أوروبا في أيام السيف للرياضة واستنشاق الهواء الصحي . وإلى اليسار صورة قتيات يقمن برياضة إيقاعية على سطح منزل وقد وضعن في وسط حلقتهن فونوغرافاً يقوم مقام الجوقة الموسيقية أو الجازبند



هبة روكفلر لفرنسا

وهب السنر جون روكفلر لفرنسا مبلغاً عظيماً من المال لاصلاح المباني الاتمية التداعية . وفي الصورة العليا من اليسار الى اليمين : السنر جون روكفلر الصغير فدام هريو فالستر وبنهاوزن فالسيه هريو وزير المعارف الفرنسية . وأخذت هذه الصورة في حفلة أقامها الوزير احتفاء بالسنر روكفلر وتقديراً لهبة . وفرنسا ، وهي من اكبر دول العالم ، تقبل هبة السنر روكفلر ، أما نحن فترفض !



الميسر على شواطئ البحار

يصبح الميسر الآن في أوروبا بل في العالم كله آفة من الآفات الاجتماعية إذ ان الناس يقدمون عليه يشفق جنوني . ولم يسل الطريق منه ولا لاسف . وفوق هذا الكلام منظر أخذ في قاعة اللعب في كازينو بمدينة تروفييل وهي من مدن الشواطئ الشهيرة بفرنسا وملئت أهل الوجاهة والبسر من أبناء تلك البلاد ومن الاجانب



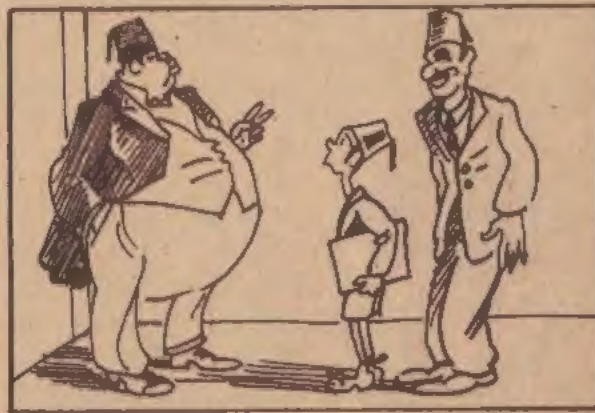
هو : لقد كان الزحوم زوجك من آخر
أسدقني فأرجو أن تعطيني شيئاً من تركته
أحفظه كتذكارة
هي (يحزن شديد) : روح الله . اه !
يتك شيئاً غيري

— هل زرت مدينة البندقية عندما كنت في أوروبا ؟
— لا أعلم ... لأن زوجي هو الذي يسوق السيارة التي
نطوف بها

الاب : ابتعد قليلاً . توجد هنا أشياء
يجب ألا يراها الأولاد الصغار
الابن : وما هي هذه الأشياء ؟
الاب : سأريها لك الآن



— تدعي انك لم تبيع شيئاً هذه السنة . ومع ذلك فقد اشتريت سيارة
ومنزلاً في الضواحي وجواهر لزوجتك ...
— نعم ... بعدما اشتريت كل ذلك لم يبق لدي من الاوراق شيء



الناظر : جئت متأخراً ليه يا ولد ؟
التلميذ : أصله ممسحس ساعه ...
الناظر : طيب اديك ساعتين يا حضرة الضابط



بقوة

ان تغرب

يجب

عندما تكرر حجراً